

Scheda tecnica: **FABIO SUPERNOVA**

1. Suggestions
2. Instruments setup
3. Monitoring setup
4. Show Requirements
5. Contacts

Suggestions

E' essenziale da parte dello staff tecnico addetto allo spettacolo cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date di seguito, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli. Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band (**Fabio Supernova 347-5397146**) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

Instruments Setup

NELLA STRAGRANDE MAGGIORANZA DEI CASI, LA BAND UTILIZZERA' UN SET UP FORMATO DA MATERIALE PROPRIO, GIA' CABLATO SU DI UN MIXER DI PROPRIETA' DELL'ARTISTA, E POSIZIONATO SUL PALCO. QUINDI SALVO CONTRODICAZIONI L'ELENCO CHE SEGUE DEVE ESSERE PRONTAMENTE DISPONIBILE A LATO PALCO, COME MATERIALE "SPARE", MA NON MONTATO. DEVONO INVECE ESSERE SEMPRE MONTATI I VARI PUNTI CORRENTE SUL PERIMETRO DEL PALCO E AL CENTRO, E SEMPRE DISPONIBILI 10 CAVI XLR.

Ch No.	Instrument	Note
1	BASS DRUM	AKG D112
2	SNARE	SHURE SM 57 o similare
3	HI-HAT	AKG C1000 O SIMILARI
4	TOM 1	Microfono per tom non modelli "mini" tipo i vecchi agk
5	TOM 2	Microfono per timpano non modelli "mini" tipo i vecchi agk
6	BASS	1 DI BOX
7	GUITAR LEFT	1 DI BOX
8	GUITAR RIGHT	1 DI BOX
9	LEAD VOX	SHURE SM 58 RADIO O SIMILARI
10	SAX	AKG C1000 O SIMILARI
11	CORO	SM 58 O SIMILARI
12	SEQUENCER MONO	1 DI BOX
xxx	CABLAGGI INTERNI	10 CAVI XLR

N.B. NONOSTANTE SIA PRESENTE IL MIXER DELLA BAND IL SERVICE DEVE COMUNQUE AVERE IL SUO MIXER 16 CANALI CON EFFETTI COME MIXER SPARE.

Monitoring Setup:

Mon No.	Device	Note
1	MONITOR VOCE	2 SPEACKER linkati con cono da 12" e tweeter
2	MONITOR BATTERISTA	1 SPEACKER con cono da 15 pollici e tweeter
3	SIDE FIELD LATO L	Sub + testa
4	SIDE FIELD LATO R	Sub + testa

LA POTENZA DI OGNI SINGOLO MONITOR NON DEVE ESSERE INFERIORE AI 600Watt RMS (reali)

LA POTENZA DEI SIDE FIELD NON DEVE ESSERE INFERIORE AI 1000WATT RMS PER COLONNA

N.B. Chitarrista e bassista si sentono tramite il loro personale ear monitor.

**DISPOSIZIONE DELLA BAND SUL PALCO GUARDANDO DALLA REGIA:
VOCE CENTRALE , BASSO A SX, CHITARRA A DX , BATTERIA CENTRALE DIETRO**

IMPORTANTE

DISPOSIZIONE DEI MONITOR E COLLEGAMENTO DI TUTTO L'IMPIANTO:

**I DUE MONITOR DEL CANTANTE VANNO MESSI A 45 GRADI DI FRONTE A LUI
IL MONITOR DEL BATTERISTA VA ALLA SUA SINISTRA (GUARDANDO IL PALCO)
LE COLONNE SIDE FIELD VANNO MESSE COMPLETAMENTE AI LATI DEL PALCO
OVVIAMENTE GIRATE VERSO L'INTERNO.**

**TUTTI I MONITOR E I SIDE FIELD VANNO COLLEGATI DIRETTAMENTE AL MIXER
DELLA BAND SENZA PASSARE DA NESSUN ALTRO MIXER, LA STESSA COSA VALE
PER IL SUONO DESTINATO ALLA PLATEA, LEFT E RIGHT SEMPRE COLLEGATI
DIRETTAMENTE DAI PROCESSORI AL MIXER DELLA BAND.**

**NB. Fabio Supernova piloterà mixer, p.a., side e monitor dal palco,
posizione indubbiamente anomala e svantaggiosa, ma fa questo da oltre 20
anni e piu' di 2000 concerti, anche davanti a platee enormi, quindi ha
acquisito un'esperienza unica nel farlo, avvantaggiato anche da una scena
gia' salvata e collaudata nel proprio mixer. Tuttavia per snellire il ceck e
renderlo rapidissimo richiediamo la massima collaborazione del vostro
tecnico del suono che a suo gusto ci indicherà le correzioni necessarie per
tarare il nostro mix all'impianto del giorno. Lavorando insieme troveremo
una buona resa assicurandoci di utilizzare le vostre attrezzature nella
maniera corretta.**

Show Requirements:

Palco :

Per le esibizioni all'aperto possibilmente un palco di dimensioni 8/10 mt x 5/6 mt (facoltativa ma gradita, pedana rialzata di circa 2,5 mt x 2,5 mt x 50 cm di altezza per la batteria).

Sulla front-line deve essere libero almeno uno spazio di di 2/3 mt x 1mt per permettere al cantante di effettuare le coreografie/balletti.

Camerino:

Si richiede di poter usufruire di un camerino di almeno 2 x 3 mt, con servizi igienici annessi o nelle vicinanze, ed uno specchio per truccarsi, nel camerino la temperatura non dovrà essere inferiore ai 18 gradi, viceversa richiediamo una stufetta elettrica.

Luci :

Devono essere adeguate ad ottenere un ottimo effetto scenico. Normalmente usiamo Americana frontale, oppure americana da dietro in abbinamento a stativi frontali. Le luci dovranno essere "morbide" sui lenti" e sempre psichedeliche o strobo in tutte le parti veloci. La macchina del fumo e' richiesta, ma va' utilizzata con forte moderazione, fino al "non utilizzo" qual'ora per ragioni direzionali o di vento, il fumo finisse addosso al cantante.

Impianto audio esterno:

Deve essere adeguato agli ambienti dove lo spettacolo avra' luogo...

il rapporto di potenza in percentuale SUBWOOFER/SATELLITI dovrà essere 60/40 o al massimo 55/45.

richiediamo:

Per locali al chiuso molto piccoli circa 4000watt RMS

Per locali al chiuso di media dimensione 7000watt RMS

Per locali al chiuso di grande dimensione 9000watt RMS

Per locali all'aperto di piccola dimensione 8000/10000watt RMS

Per locali all'aperto di media o grande dimensione dai 12000 ai 18000watt RMS

SOUND CECK:

Come precedentemente detto l'operazione viene normalmente gestita dal sig. Fabio Supernova in persona; talvolta pero' l'artista delega questo compito al tecnico del suono del service, in tal caso quest'ultimo dovrà comunque attenersi scrupolosamente alle indicazioni che gli verranno indicate dalla band, al fine di raggiungere il mix sonoro che aggrada all'artista.

Contacts:

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare **FABIO SUPERNOVA CELL 3475397146.**